

PRO FRIBOURG

La porte de Romont s'ouvre aux regards

NICOLE RÜTTIMANN

Tour de magie pour le numéro 188 du cahier Pro Fribourg, présenté hier à la presse. Au détour d'une balade le long des méandres du patrimoine, il ouvre pour la première fois la porte de Romont aux regards. L'existence de cette tour à Fribourg était jusqu'à présent uniquement attestée par des dessins et gravures. La voici révélée sur un daguerréotype, procédé ancien de la photographie sur plaque d'argent. Un inédit que l'on doit aux Anglais Ken et Jenny Jacobson qui ont découvert en 2006 dans une vente aux enchères une boîte remplie de ces plaques,

propriétés de l'érudit John Ruskin (1819-1900). Parmi les 200 daguerréotypes, 29 portent sur la ville de Fribourg. Le cliché de la tour a été pris juste avant sa destruction, en 1856.

«Ken Jacobson m'a contacté en 2012 pour me demander des informations sur la tour Rouge», relate Sylvie Genoud Jungo, secrétaire générale de Pro Fribourg. «De fil en aiguille, j'ai appris l'existence de ces daguerréotypes et la raison de son intérêt. Mais il ne voulait pas me montrer la porte de Romont. J'ai dû attendre la publication du livre qu'ils pré-

paraient pour pouvoir la montrer», se remémore-t-elle.

Pour s'immerger dans le Fribourg actuel et ancien, le lecteur peut aussi se muer en promeneur le temps d'une visite avec Vera Condé-Lateltin, guide-interprète du patrimoine. Ou découvrir virtuellement Fribourg au début du XX^e siècle, sur les traces d'un paysan se rendant au marché, de la gare à l'Hôtel de Ville. Par le biais d'anciennes cartes postales se révèle l'impact des atteintes modernes sur l'ensemble architectural. «On continue de détruire le patrimoine comme dans les an-

nées 60», déplore Sylvie Genoud Jungo.

Préserver celui-ci est l'une des tâches, «titanesques», du Service des biens culturels (SBC), présentées dans ce numéro. Dans le cadre du PAL, il est chargé de recenser - en deux ans, jusqu'à la fin 2015 - immeubles et meubles de Fribourg et de proposer la mise sous protection d'édifices, aussi contemporains - selon des critères tels que la qualité d'exécution, l'ensemble ou la rareté. Aux communes de valider ces propositions, légalisées par le biais des plans d'aménagements communaux. |



Pro Fribourg souhaiterait obtenir des fonds pour «nettoyer» le daguerréotype de la porte de Romont, ici dans son état original.

LA PORTE DE ROMONT, © K&J JACOBSON, «CARRYING OFF THE PALACE».